

Demande d'examen au cas par cas préalable à la réalisation d'une étude d'impact

Article R. 122-3 du code de l'environnement

*Ce formulaire n'est pas applicable aux installations classées pour la protection
de l'environnement*

*Ce formulaire complété sera publié sur le site internet de l'autorité administrative de l'Etat
compétente en matière d'environnement*

Avant de remplir cette demande, lire attentivement la notice explicative

Cadre réservé à l'administration

Date de réception

Dossier complet le

N° d'enregistrement

1. Intitulé du projet

Construction musée des Beaux Arts secteur Boulingrin à Reims

2. Identification du maître d'ouvrage ou du pétitionnaire

2.1 Personne physique

Nom

Prénom

2.2 Personne morale

Dénomination ou raison sociale

VILLE DE REIMS

Nom, prénom et qualité de la personne
habilitée à représenter la personne morale

Mme Adeline HAZAN

RCS / SIRET

2 1 5 1 0 4 2 1 7 0 0 0 1 7

Forme juridique

Collectivité

Joignez à votre demande l'annexe obligatoire n°1

3. Rubrique(s) applicable(s) du tableau des seuils et critères annexé à l'article R. 122-2 du code de l'environnement et dimensionnement correspondant du projet

N° de rubrique et sous rubrique	Caractéristiques du projet au regard des seuils et critères de la rubrique
36° Travaux ou constructions soumis à permis de construire, sur le territoire d'une commune dotée d'un PLU	Travaux ou construction créant une surface de plancher supérieure à 10 000 mètres carrés.

4. Caractéristiques générales du projet

Doivent être annexées au présent formulaire les pièces énoncées à la rubrique 8.1 du formulaire

4.1 Nature du projet

Travaux de construction du nouveau musée des Beaux Arts sur la place Boulingrin à Reims

4.2 Objectifs du projet

Le projet de construction d'un musée des Beaux Arts à Reims s'inscrit dans la redynamisation entière du quartier Boulingrin par la construction d'équipements structurants.

4.3 Décrivez sommairement le projet

4.3.1 dans sa phase de réalisation

Construction en infrastructure sur deux niveaux de sous-sol (réserves) et en superstructure sur 5 niveaux, dont deux niveaux d'exposition.

4.3.2 dans sa phase d'exploitation

Lieu répondant aux exigences actuelles de conservation optimale, mise en valeur des oeuvres et de développement vers les publics

4.4.1 A quelle(s) procédure(s) administrative(s) d'autorisation le projet a-t-il été ou sera-t-il soumis ?

La décision de l'autorité administrative de l'Etat compétente en matière d'environnement devra être jointe au(x) dossier(s) d'autorisation(s).

Ce dossier est soumis à la procédure du permis de construire .

4.4.2 Précisez ici pour quelle procédure d'autorisation ce formulaire est rempli

Projet soumis à permis de construire

4.5 Dimensions et caractéristiques du projet et superficie globale (assiette) de l'opération - préciser les unités de mesure utilisées

Grandeurs caractéristiques	Valeur
Surface de plancher (phase APD)	10 750 m ²
Longueur (phase APD)	89 m
Largeur (phase APD)	46 m
Hauteur (phase APD)	34 m

4.6 Localisation du projet

Adresse et commune(s)
d'implantation

Place Boulingrin
REIMS

Coordonnées géographiques¹

Long. 49° 15' 39" 50

Lat. 4° 1' 54" 38

Pour les rubriques 5° a), 6° b) et d), 8°, 10°, 18°, 28° a) et b), 32° ; 41° et 42° :

Point de départ :

Long. ___ ° ___ ' ___ " ___ Lat. ___ ° ___ ' ___ " ___

Point d'arrivée :

Long. ___ ° ___ ' ___ " ___ Lat. ___ ° ___ ' ___ " ___

Communes traversées :

4.7 S'agit-il d'une modification/extension d'une installation ou d'un ouvrage existant ?

Oui



Non



4.7.1 Si oui, cette installation ou cet ouvrage a-t-il fait l'objet d'une étude d'impact ?

Oui



Non



4.7.2 Si oui, à quelle date a-t-il été autorisé ?

4.8 Le projet s'inscrit-il dans un programme de travaux ?

Oui



Non



Si oui, de quels projets se compose le programme ?

La construction du musée s'inscrit dans le projet Reims 2020 (politique d'équipements structurants) et jouxtera un programme immobilier "privé" en cours de sélection par la Collectivité composé de logements , bureaux, hôtel et commerces/services.

¹ Pour l'outre-mer, voir notice explicative

5. Sensibilité environnementale de la zone d'implantation envisagée

5.1 Occupation des sols

Quel est l'usage actuel des sols sur le lieu de votre projet ?

Domaine public occupé par du stationnement

Existe-t-il un ou plusieurs documents d'urbanisme (ensemble des documents d'urbanisme concernés) réglementant l'occupation des sols sur le lieu/tracé de votre projet ?

Oui

Non

Si oui, intitulé et date d'approbation :
Précisez le ou les règlements applicables à la zone du projet

Ce projet est soumis au PLU (approuvé le 26 février 2008) et mis en révision le 26 mars 2010 . Zone UCb qui doit faire l'objet d'une refonte au titre de cette révision . Pas d'évaluation environnementale dans le cadre de cette révision car le PADD a été débattu en Conseil Municipal avant le 1° février 2013.

Pour les rubriques 33° à 37°, le ou les documents ont-ils fait l'objet d'une évaluation environnementale ?

Oui

Non

5.2 Enjeux environnementaux dans la zone d'implantation envisagée :

Complétez le tableau suivant, par tous moyens utiles, notamment à partir des informations disponibles sur le site internet <http://www.developpement-durable.gouv.fr/etude-impact>

Le projet se situe-t-il :	Oui	Non	Lequel/Laquelle ?
dans une zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique de type I ou II (ZNIEFF) ou couverte par un arrêté de protection de biotope ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
en zone de montagne ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
sur le territoire d'une commune littorale ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
dans un parc national, un parc naturel marin, une réserve naturelle (régionale ou nationale) ou un parc naturel régional ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
sur un territoire couvert par un plan de prévention du bruit, arrêté ou le cas échéant, en cours d'élaboration ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

dans une aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine ou une zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Non
dans une zone humide ayant fait l'objet d'une délimitation ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
dans une commune couverte par un plan de prévention des risques naturels prévisibles ou par un plan de prévention des risques technologiques ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Secteur situé en périmètre de risque d'effondrement de cavités souterraines.
si oui, est-il prescrit ou approuvé ?			
dans un site ou sur des sols pollués ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
dans une zone de répartition des eaux ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
dans un périmètre de protection rapprochée d'un captage d'eau destiné à l'alimentation humaine ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
dans un site inscrit ou classé ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Le projet se situe-t-il, dans ou à proximité :	Oui	Non	Lequel et à quelle distance ?
d'un site Natura 2000 ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
d'un monument historique ou d'un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Halles du Boulingrin : 20 ml Porte Mars : 50 ml Mairie: 200 ml

6. Caractéristiques de l'impact potentiel du projet sur l'environnement et la santé humaine

6.1 Le projet envisagé est-il **susceptible** d'avoir les incidences suivantes ?

Veillez compléter le tableau suivant :

Domaines de l'environnement :		Oui	Non	De quelle nature ? De quelle importance ? Appréciez sommairement l'impact potentiel
Ressources	engendre-t-il des prélèvements d'eau ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	impliquera-t-il des drainages / ou des modifications prévisibles des masses d'eau souterraines ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	est-il excédentaire en matériaux ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	est-il déficitaire en matériaux ? Si oui, utilise-t-il les ressources naturelles du sol ou du sous-sol ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Milieu naturel	est-il susceptible d'entraîner des perturbations, des dégradations, des destructions de la biodiversité existante : faune, flore, habitats, continuités écologiques ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	est-il susceptible d'avoir des incidences sur les zones à sensibilité particulière énumérées au 5.2 du présent formulaire ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

	Engendre-t-il la consommation d'espaces naturels, agricoles, forestiers, maritimes ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Est-il concerné par des risques technologiques ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Risques et nuisances	Est-il concerné par des risques naturels ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Engendre-t-il des risques sanitaires ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Est-il concerné par des risques sanitaires ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Commodités de voisinage	Est-il source de bruit ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Le projet fait l'objet d'une étude et d'un traitement acoustiques.
	Est-il concerné par des nuisances sonores ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Engendre-t-il des odeurs ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Est-il concerné par des nuisances olfactives ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Engendre-t-il des vibrations ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Est-il concerné par des vibrations ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

	<p>Engendre-t-il des émissions lumineuses ?</p> <p>Est-il concerné par des émissions lumineuses ?</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Le projet dispose d'un éclairage de mise en valeur, dans le respect de l'arrêté du 1 janvier 2013, relatif à l'éclairage nocturne des bâtiments non résidentiels</p>
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pollutions	<p>Engendre-t-il des rejets polluants dans l'air ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<p>Engendre-t-il des rejets hydrauliques ?</p> <p>Si oui, dans quel milieu ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<p>Engendre-t-il la production d'effluents ou de déchets non dangereux, inertes, dangereux ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Patrimoine / Cadre de vie / Population	<p>Est-il susceptible de porter atteinte au patrimoine architectural, culturel, archéologique et paysager ?</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Le projet intégrera la valorisation des vestiges archéologiques situés sous la place Boulingrin</p>
	<p>Engendre-t-il des modifications sur les activités humaines (agriculture, sylviculture, urbanisme / aménagements) ?</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Suppression du stationnement sur la place Boulingrin entraînant de ce fait une procédure de déclassement de domaine public qui fera l'objet d'une enquête publique.</p>

6.2 Les incidences du projet identifiées au 6.1 sont-elles susceptibles d'être cumulées avec d'autres projets connus ?

Oui Non Si oui, décrivez lesquelles :

6.3 Les incidences du projet identifiées au 6.1 sont-elles susceptibles d'avoir des effets de nature transfrontière ?

Oui Non Si oui, décrivez lesquels :

7. Auto-évaluation (facultatif)

Au regard du formulaire rempli, estimez-vous qu'il est nécessaire que votre projet fasse l'objet d'une étude d'impact ou qu'il devrait en être dispensé ? Expliquez pourquoi.

8. Annexes

8.1 Annexes obligatoires

Objet	
1	L'annexe n°1 intitulée « informations nominatives relatives au maître d'ouvrage ou pétitionnaire » - non publiée ;
2	Un plan de situation au 1/25 000 ou, à défaut, à une échelle comprise entre 1/16 000 et 1/64 000 (Il peut s'agir d'extraits cartographiques du document d'urbanisme s'il existe) ;
3	Au minimum, 2 photographies datées de la zone d'implantation, avec une localisation cartographique des prises de vue, l'une devant permettre de situer le projet dans l'environnement proche et l'autre de le situer dans le paysage lointain ;
4	Un plan du projet <u>ou</u> , pour les travaux, ouvrages ou aménagements visés aux rubriques 5° a), 6° b) et d), 8°, 10°, 18°, 28° a) et b), 32°, 41° et 42° un projet de tracé ou une enveloppe de tracé ;
5	Sauf pour les travaux, ouvrages ou aménagements visés aux rubriques 5° a), 6° b) et d), 8°, 10°, 18°, 28° a) et b), 32°, 41° et 42° : plan des abords du projet (100 mètres au minimum) pouvant prendre la forme de photos aériennes datées et complétées si nécessaire selon les évolutions récentes, à une échelle comprise entre 1/2 000 et 1/5 000. Ce plan devra préciser l'affectation des constructions et terrains avoisinants ainsi que les canaux, plans d'eau et cours d'eau ;

8.2 Autres annexes volontairement transmises par le maître d'ouvrage ou pétitionnaire

Veuillez compléter le tableau ci-joint en indiquant les annexes jointes au présent formulaire d'évaluation, ainsi que les parties auxquelles elles se rattachent

Objet

9. Engagement et signature

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus

Fait à

Reims

le,

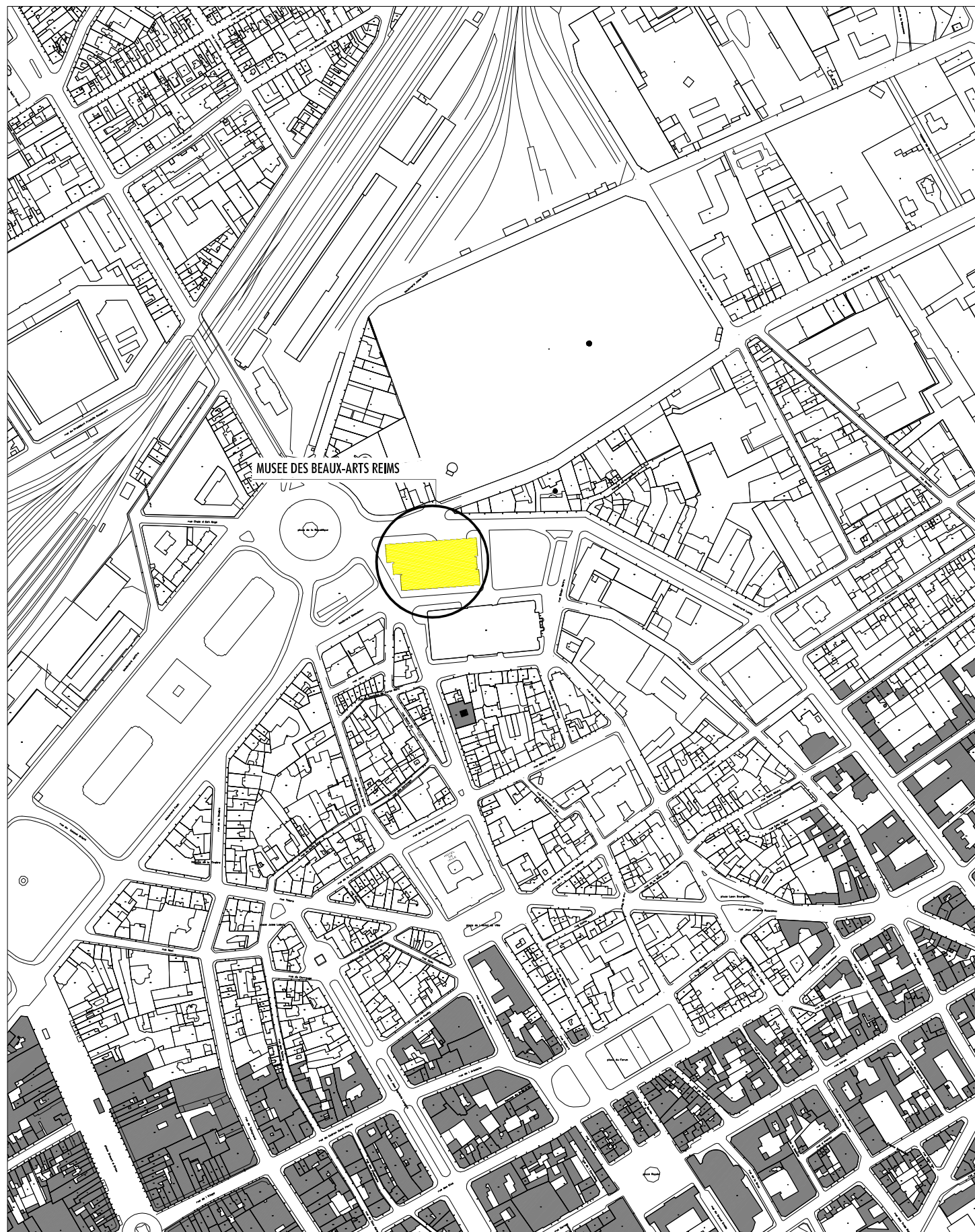
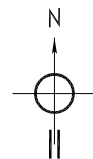
02 AVR. 2013

Signature

la Maire de Reims,

Adeline Hazan

 Adeline HAZAN



PLAN DE SITUATION

1/5000



POLE SERVICES URBAINS

DIRECTION DES ETUDES
ET TRAVAUX DE BATIMENT

Service Maîtrise d'Ouvrage et
Maîtrise d'Oeuvre

Echelle:	1/5000
Dressé le:	26.03.13
Dessiné par:	H.M.
Vérifié par:	W.G.P.

Etat	N° plan

Le Directeur des Etudes et Travaux
de Bâtiment.

Claude HATTEZ

MUSEE DES BEAUX-ARTS REIMS

PLAN DE SITUATION

Modifications	Date



- LOGEMENTS / BUREAUX
- COMMERCIAL
- ADMINISTRATION
- PROJET
- DOMAINE PUBLIC

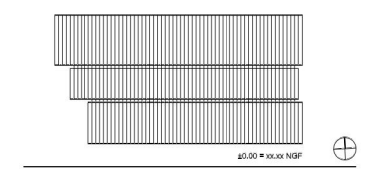
- Niveau de sol fini
- Niveau haut de dalle béton
- Niveau de plancher fini
- Niveau intérieur de dalle béton
- Modifications relatives
- A l'indice précédent

- | | |
|---|---|
| Béton armé | Gravier |
| Béton | Forme collée |
| Plâtre naturelle | Bats |
| Chape de ciment | |
| Acier | |
| Maçonnerie | |
| Isolation | |
| Terre | |
| WU-Béton | |
| Élément préfabriqué en béton | |
| Betonwerkstein | |

Généralités
 Les cotes indiquent les performances attendues du point de vue architectural.
 Avant exécution, l'entreprise est tenue de vérifier l'exactitude de la totalité des cotes dans les 3 dimensions.
 Avant l'exécution, les différences éventuelles de cotation ainsi que des divergences éventuelles entre projet architectural et plans techniques sont à concorder convenablement avec la direction des travaux du maître d'ouvrage.
 Sauf indication aberrant, les cotes intérieures des ouvertures et des allées se réfèrent au niveau du sol fini.
 Tous plans d'entreprise seront uniquement valables par visa d'architecte.

Index	Date	Modification	EPA	AFI
01	22.03.13	Etablissement du plan	EPA	AFI

DCA_0501_A



David Chipperfield Architects
 Gesellschaft von Architekten mbH
 Joachimstrasse 11, 10119 Berlin
 T + 49 30 280 70 40 F + 49 30 280 170 18
 www.davidchipperfield.com

Projet
982 Musée des Beaux-Arts Reims

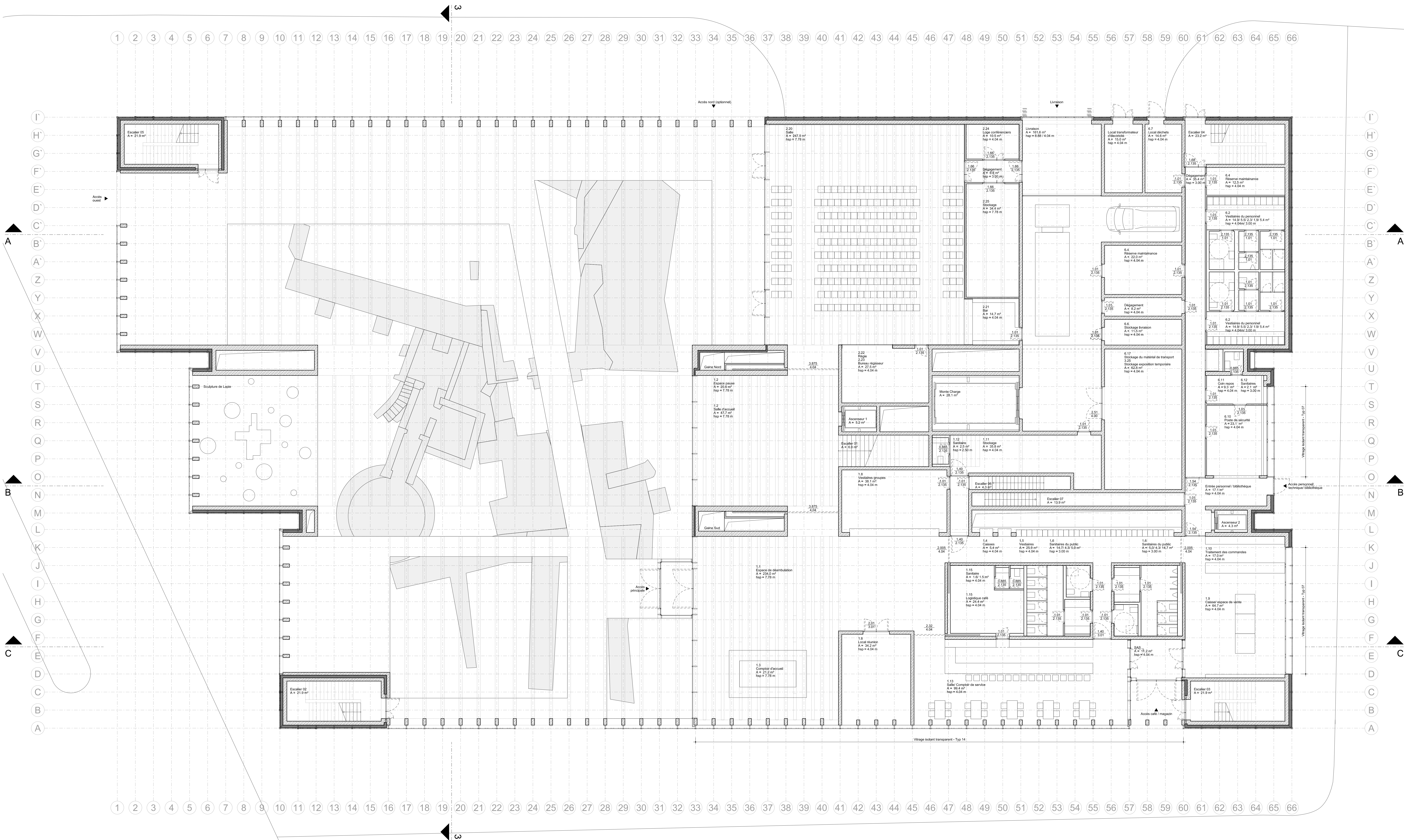
Maîtrise d'ouvrage
Ville de Reims
 Hôtel de Ville
 51096 Reims cedex

Nom du plan
 Plan masse **DCA_APD_0501_P_PM-_-**

Date 22.03.2013
 Echelle / format 1:500 / A1
 Signé EPA
 Vérifié AFI
 Phase APD

Index 01

Plan préliminaire



Legend

- Niveau de sol fini
- Niveau haut de dalle béton
- Niveau de structure
- Niveau inférieure de dalle béton
- Modifications relatives
- à l'ancien précédent

Béton armé	Gravier
Béton	Ferme coque
Plancher isolé	Bois
Chape de ciment	
Acier	
Plancher bois	
Isolation	
Terrain	
Intégration	
Élément préfabriqué en béton	
Barre métallique	

Généralités
 Les cotes indiquent les performances attendues du point de vue architectural.
 Avant exécution, l'architecte est tenu de vérifier l'exactitude de la totalité des cotes dans les 3 dimensions.
 Avant l'exécution, les différences éventuelles de cotation ainsi que des divergences éventuelles entre projet architectural et plans techniques sont à concilier conformément avec la direction des travaux de maître d'œuvre.
 Sauf indication contraire, les cotes intérieures des ouvertures et des allées se réfèrent au niveau du sol fini.
 Tout plan d'entreprise sera uniquement validé par visa d'architecte.

Date	Modification	Signé	Validé

DCA_1003_0

David Chipperfield Architects

Gesellschaft von Architekten mbH
 Joachimstrasse 11 · 10119 Berlin
 T + 49 30 280 170-0 · F + 49 30 280 170-15
 www.davidchipperfield.com

Projet
982 Musée des Beaux-Arts Reims
 Maître d'ouvrage
Ville de Reims
 Hôtel de Ville
 51000 Reims cedex

Nom du plan
Rdz-de-chaussée DCA_APD_1003_P_RDC_

Numéro de plan
0

Date
 30.01.2013

Échelle/Format
 1:100 / A0

Signé
 MBe

Vérifié
 AFI

Phase
 APD

Plan préliminaire

